

Lieux 2022



Eglise de Mur de Barrez - Aveyron

Arrivée à Mur de Barrez par la Tour de Monaco.

De 1643 à 1791, les Princes de Monaco furent "Comtes du Carladès". De nos jours encore, la jeune Princesse Gabriella Grimaldi porte le titre de "Comtesse du Carlades".

Bref historique:

- L'église première est romane (XII-XIII^e s), brûlée par les Anglais pendant la guerre de 100 ans, elle est reconstruite et érigée en collégiale en 1546. Son chapitre est réservé exclusivement aux habitants de Mur de Barrez.
- Les révoltes et les guerres de religion ont toujours été violentes en Carlades sur Mur
- En 1590, conduit par les capitaine Merle, les Huguenots pillent la ville et détruisent la Collégiale, un de ses principaux symboles.



La tour de Monaco ©Didier Vidal Photographie

Voir dans l'église:

Gisant



La croix



L'église ©Elena Zamashchikova



Voir à proximité:

Cet Hôtel particulier de style Renaissance, a été construit par la famille Candilhac.

Il héberge depuis 2006 la Mairie de Mur de Barrez

L'hotel de Cadillac ©Didier Vidal Photographie



La ferme des Granges, Commune de Brezons - Cantal

Elle est située en altitude, sur la commune de Brezons, au-dessus du hameau de Montréal. La route d'accès passe à côté de belles ruines qui ont été en partie préservées. Voici notamment un mur-pignon à redans qui était utilisé pour accéder aux toits de chaume:

Mur pignon



Couverte d'un toit végétal, la ferme des granges a été récemment restaurée et conservée à l'authentique, en vue du tournage du film « délicieux » qui est sorti en 2021. Remarquons l'ancienne porte, consolidée par des clous faits à la main. Elle possède au-dessus un « donne jour », pour améliorer l'éclairage de cette ferme aux petites fenêtres. A proximité, il est possible d'emprunter un chemin en boucle pour environ une demi-heure de marche.



Les Granges



L'ancienne porte



Vue de la propriété en hiver



Eglise de Nigresserre - Aveyron

A propos du village

Nigresserre s'appelait Neira-Serra au XIIIe siècle.

Initialement c'était une **commanderie de Templiers** au XIIe siècle, période à laquelle a été construite l'église. A la dissolution de cet Ordre en 1312, par le roi Philippe le Bel, elle est devenue la propriété de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. En 1609, elle est rattachée à la commanderie de Narbonne.



L'église a une **nef romane**, couverte ultérieurement d'un lambris. La chapelle de gauche a été ajoutée en 1556. La clef de voûte de la deuxième chapelle est ornée d'une croix de Malte.

Voir aux alentours:

- Au milieu de l'ancien cimetière, se trouve une croix du XVIe siècle, avec la croix de Malte.
- Le tilleul de Nigresserre a reçu le label « arbre remarquable » en 2000. C'est un tilleul de l'époque de Sully, Ministre d'Henri IV et grand voyer de France. Il avait recommandé que l'on plante un tilleul dans tous les villages de France. Ce tilleul, vieux de 400 ans, a 17 mètres de circonférence. La Marichou de Coucardou (« des rubans dans les cheveux »), une vieille dame un peu simple qui se contentait de peu, y a habité un hiver durant les années 30 avec un petit réchaud. C'était une parente éloignée d'Alain Pierrefitte.
- Le lavoir du village, un chef d'œuvre de patrimoine vernaculaire
- Le site de Sinhalac : église, château et presbytère
- Découverte aérienne du pays depuis l'aérodrome de Douxalbat



Église de Malbo - Cantal



Située à plus de 1100 m sur le flanc sud du Plomb du Cantal, dans le bourg de Malbo, l'église Saint Jean-Baptiste domine la vallée du Siniq. La paroisse dépendait d'un prieuré donné en 1367 à l'Archidiacre de la Cathédrale de Saint-Flour ; il devint ensuite en 1643, la propriété d'Honoré de Grimaldi, prince de Monaco.

Extérieur:

Le bâtiment de style gothique fin 12e s - début 13e s, possède un chevet plat conforté par 3 contreforts de style roman, 3 chapelles: 2 au Nord, 1 au Sud rajoutées au 17e s.

Le clocher carré a été ajouté en 1844 : avec l'engouement du style néogothique les anciens clochers à peigne des églises furent détruits pour être remplacés par des clochers-flèches.

Sur la façade Sud figure une série de 5 modillons de style roman dont un représente une tête de loup qui serait à l'origine du nom donné aux habitants de la commune « les Cassalouts » autrement dit les chasseurs de loup. On note également sous le porche 3 sommiers d'arche dont l'un représente deux musiciens : 1 cabretaire et 1 tambour.

A côté de l'église une croix biface : une vierge à l'enfant, le christ et à ses pieds : ainsi que deux personnages dont un est Saint Jacques. Malbo serait-il une étape sur un chemin fréquenté par des pèlerins de Compostelle?

Intérieur:

La nef centrale entièrement voûtée d'ogives selon les principes constructifs du 15e s. à trois travées, mène au chœur dont la voûte est recouverte de peintures du 19e s et possède un très beau retable en bois polychrome du 18e s. entourant un tableau « La Cène » signé Valentini de 1827.



A droite: la Chapelle de la Vierge est ornée d'un retable en bois doré polychrome fin 18e s-début 19e s et d'un vitrail « la Viergeaux raisins ».

A gauche: La Chapelle Saint Joseph est dotée d'un retable en bois doré polychrome fin 18e s-début 19e s avec sa statue en bois doré qui font face à une magnifique urne-tabernacle en bois doré du 18es provenant de l'ancien maître-autel.

Enfin, la Chapelle du Souvenir possède un ensemble en pierre sur monté d'une croix sur lequel, ce qui est assez rare, figurent les photos des soldats de la commune morts lors de la guerre 1914-1918 ainsi que deux statues en pierre du 16e s : La Vierge des Canières et un chevalier sans tête.

Parmi les modillons on aperçoit plusieurs motifs, diverses têtes humaines, une femme allaitant deux serpents, thème antique christianisé figure du vice, une bête tenant son petit dans la gueule. Certains disent qu'il s'agit du loup et de l'agneau, ce qui ne serait pas improbable car à Malbo, nous sommes chez les cassalouts, c'est à dire : les chasseurs de loups. On distingue enfin également un cabretaire (joueur de cabrette) qui joue du tambour et de la flûte.

Voir aux alentours:

- Le site archéologique de Rissergues (Accès: en voiture piste de terre après Polverelle (800m)—à pied depuis Polverelle 4,5 km). Ouverture du mardi au samedi inclus de 15h à 17h30 (dernière entrée sur le site à 16h30)
- Le Grenier de Lili: un éco-musée sur le pastoralisme cantalien de la préhistoire aux burons
- La Cascade du Capat: Cascade de la rivière du Siniq qui franchit des pierres volcaniques. La chute forme un bassin naturel appréciable durant l'été. Mais attention, l'eau sort directement des sources des montagnes, même en temps de chaleur elle est très fraîche.
- 5 sentiers pédestres : la Boucle des Volcans, la Boucle des Cassalouts (1h), le Tour du Malbonet, le Sentier de la Rocaille, le Chemin de la Sapinière
- La Cascade de Borie
- Vigouroux et son pont qui va faire l'objet d'une restauration dans le cadre de l'opération Patrimoine de Stéphane Bern



Eglise de Saint-Martin-sous-Vigouroux

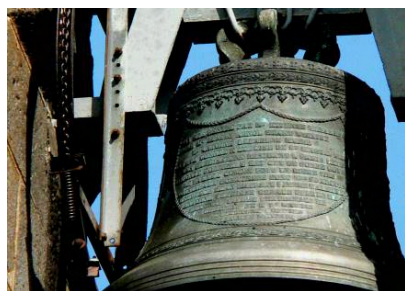
Exterieur:

L'église de St Martin sous Vigouroux est en grande partie gothique.

La non concordance de l'axe du porche (déporté vers l'ouest) avec celui du portail indique que la construction de ce dernier est postérieure.



L'extérieur de l'église ©Elena Zamashchikova



La cloche démocratique

Une des **cloches a été fondue sous Napoléon III (1868)**: selon la volonté formelle des donateurs y figure l'inscription : « *les pauvres et les riches ont droit à mes services* » : voilà une cloche démocratique avant la lettre ! Sur la lauze au coin du toit du presbytère attenant, le couvreur a gravé sa signature.

Interieur

L'église se compose d'une nef de trois travées flanquée de chapelles latérales avec voûtes en croisée d'ogive. L'une d'elles appartenait aux seigneurs de Greil de la Volpilère dont le château, actuellement en ruines, se trouve en face du bourg de Saint Martin sur la rive gauche du Brezons.



Chapiteau des femmes

On observe à l'entrée du chœur de véritables piles fasciculées adossées à même la muraille que couronnent des chapiteaux formant frise. L'inquiétante galerie de visages groupés trois par trois qui s'y découvre est un bon témoin de l'ironie grinçante du XIV^e siècle. On peut y voir les trois âges de la vie déclinés d'un côté au féminin et de l'autre au masculin. Deux de ces masques annoncent par leur sombre mine le spectre inquiétant de la mort, avant-goût de la danse macabre. On sent que **guerre et peste**, ces deux grands fléaux, rôdent non loin de là¹.

¹ En 1842, ce barbouillage n'était pas du goût de Monseigneur de Saint-Flour. Le pasteur du diocèse enjoignait de « regratter et nettoyer » incessamment ces chapiteaux.

Dans le cœur, face à l'autel à gauche se trouve une cavité dans le mur, en partie cachée par les boiseries des stalles. C'était probablement l'armoire liturgique qui devait être fermée par une porte. De même, à droite devais se trouver le lavabo, appelé aussi piscine. Voilà deux équipements religieux qui ne sont plus utilisés de nos jours.

Dans le chœur, on a récemment mis à jour des fresques qui datent des XIV^e et XV^e siècles. Elles présentent aux fidèles des motifs relatifs au Nouveau Testament et à la vie de Saint Martin :



Chemin de croix



Le soldat Martin



Jésus crucifié

A gauche une scène du chemin de croix, avec les personnages chaussés de poulaines et habillés en costume d'époque.

A droite, le soldat Martin coupant son manteau pour le partager avec un pauvre unijambiste qui est transi de froid : Martin n'a déjà plus de solde après avoir généreusement distribué son argent. Jésus crucifié et les deux larrons, motif qui a été en partie dégagé.