

20 Août 2017  
du solo à la musique  
de chambre

# Festival Hironnelle



**BACH AU FIL DE L'EAU**  
**BACH AN FII DE LEAN**



Pour cette deuxième édition, nous vous entraînon dans un voyage « au fil de Bach ». Compositeur, considéré comme l'un des plus grands de tous les temps, Johann Sebastian Bach (1685-1750) a d'abord été ignoré, oublié puis redécouvert pour finalement être imité, cité...

Cette édition du 17 au 20 août sera l'occasion de lui rendre hommage à travers des œuvres filles de cet immense héritage. Nous naviguerons d'un compositeur admiré de son temps, aîné de Bach, Vivaldi, à un compositeur actuel, François Meïmoun, en passant par les romantiques qui au XIXème siècle ont redécouvert les œuvres du grand cantor et s'en sont inspirés pour enrichir leur propre langage.

Bon festival !

Joëlle Martinez  
\_ directrice artistique \_

# AUTOUR DU QUATUOR

– Eglise de Bars –  
le 17 Août à 18h

**J.S. Bach**, *Variations Goldberg*

Transcription pour quatuor à cordes par François Meimoun

*Entracte*

**L. van Beethoven**, *Quatuor à cordes n°9, op. 59/3 en do majeur*

Introduzione. Andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto grazioso – Trio-

Allegro molto

## ARTISTES

*Quatuor Ardeo*

Misa Yang \_ violon

Carole Petitedemange \_ violon

Yuko Hara \_ alto

Joëlle Martinez \_ violoncelle

# DU SOLO AU TRIO

\_ Eglise de Cussac \_  
le 18 Août à 18h

**J.S. Bach**, *Partita n°1 en si bémol majeur, BWV 825* pour piano seul

Praeludium  
Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Menuet  
Gigue

**E. Ysaÿe**, *Sonate opus 27 n°2*, pour violon seul

Obsession; Prélude  
Malinconia  
Danse des Ombres; Sarabande  
Les furies

**R. Schumann**, *Six études en forme de canon opus 56* pour piano-pédalier  
(arrangées pour trio pour piano et cordes par Theodor Kirchner)

Nicht zu schnell  
Mit innigem Ausdruck  
Andantino  
Innig  
Nicht zu schnell  
Adagio

**F. Mendelsson**, *Trio n°2 en ut mineur op. 66*

Allegro energico e con fuoco  
Andante espressivo  
Scherzo : Molto Allegro quasi presto  
Finale: Allegro appassionato

## ARTISTES

Noam Greenberg \_ piano

Misa Yang \_ violon

Victor Julien-Laferrière \_ violoncelle

# DES ROMANTIQUES

\_ Eglise de Ladinhac \_  
le 19 Août à 18h

**R. Schumann**, *Trois romances opus 28* pour piano seul  
Sehr markirt  
Einfach  
Sehr markirt

**L. van Beethoven**, *Sonate opus 102 n°2 en ré majeur* pour violoncelle et piano  
Allegro con brio  
Adagio con molto sentiment d'affetto  
Allegro-Allegro fugato

**F. Mendelssohn**, *Quatuor à cordes opus 12 en mi bémol majeur*  
Adagio non troppo-Allegro non tardante  
Canzonetta, Allegretto-trio più mosso  
Andante espressivo  
Molto allegro e vivace

**R. Schumann**, *Quintette opus 44 en mi bémol majeur* pour piano et cordes  
Allegro brillante  
In modo d'una marchia. Un poco largamente  
Scherzo, molto vivace  
Finale, Allegro ma non troppo

## ARTISTES

Noam Greenberg \_ piano  
Misa Yang \_ violon  
Victor Julien-Laferrrière \_ violoncelle

*Quatuor Ardeo*  
Misa Yang \_ violon  
Carole Petitdemange \_ violon  
Yuko Hara \_ alto  
Joëlle Martinez \_ violoncelle

# DANSES, FUGUES ET VARIATIONS

\_ Eglise de Raulhac \_  
le 20 Août à 18h

**A. Vivaldi**, *Sonate VII RV 42* pour violoncelle et basse continue

Preludio, largo  
Allemanda, Andante  
Sarabanda, largo  
Gigue, allegro

**L. van Beethoven**, *Sonate n°31 opus 110* pour piano

Moderato cantabile molto espressivo  
Allegro molto  
Adagio, ma non troppo-Fuga; Allegro, ma non troppo

**J.S. Bach**, *Double concerto en ré mineur BWV 1043* pour violon

Vivace  
Largo ma non tanto  
Allegro

**N. Rota**, *Deux valse sur le nom de Bach* pour piano

**D. Chostakovitch**, *Quintette en sol mineur opus 57* pour piano et cordes

Prelude, lento  
Fugue, adagio  
Scherzo, allegretto  
Intermezzo, lento  
Final, allegretto

## ARTISTES

Noam Greenberg \_ piano

Misa Yang \_ violon

Victor Julien-Laferrière \_ violoncelle

*Quatuor Ardeo*

Misa Yang \_ violon

Carole Petitdemange \_ violon

Yuko Hara \_ alto

Joëlle Martinez \_ violoncelle

# CONCERT OFF

\_ Eglise de Sainte-Marie \_

le 20 Août à 12h

*(concert gratuit)*

**12h** : Rendez-vous en covoiturage à Bennes, commune de Ste Marie, pour une marche d'une demi-heure vers Ste Marie.

**12h30** : Pique-nique et concert gratuit avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière à l'ombre des tilleuls du couderc du village ou dans l'église.

**14h 30** : Retour sur Bennes (A pied).

**ARTISTE**

Victor Julien-Laferrière \_ violoncelle



# BIOGRAPHIES

## Quatuor Ardeo



Photo Frazziska Strauss

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Fortement inspiré par des personnalités musicales telles que Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ferenc Rados ou Eberhard Feltz dans ses études, le Quatuor travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Pascal Dusapin, François Meïmoun et Philippe Schoeller.

Nommé « Rising Stars », le quatuor Ardeo mène en 2014/15 une tournée de concerts dans les plus prestigieuses salles européennes : Philharmonies de Cologne, de Paris et de Luxembourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux Arts de Bruxelles (...). En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, aux théâtres parisiens du Châtelet, des Bouffes du Nord, à la Salle Cortot, au centre Georges Pompidou, à l'Assemblée Nationale, (...) à l'Archipel de Fouesnant ainsi que lors des Festivals de Radio France et Montpellier, des Folles Journées de Nantes ainsi qu'en région et du Japon, du Périgord noir, des Flâneries de Reims... Saluées largement par la critique internationale et française, elles font des apparitions dans des émissions de France Musique présentées par Gaëlle le Gallic, Stéphane Goldet, Jean-Pierre Derrien et Lionel Esparza.

Le Quatuor Ardeo a présenté son premier disque en 2007 avec la première mondiale des deux premiers quatuors de Koechlin. En collaboration avec le pianiste David Kadouch est sorti un disque dédié à Chostakovich (Transart Live, 2010) et à Schumann (Decca, 2011). Avec l'aide du Palazzetto Bru Zane à Venise, les musiciennes ont enregistré, en première mondiale, trois quatuors d'Anton Reicha (Empreinte Digitale, 2014).

## Trio les Esprits



Dès leurs toutes premières rencontres, c'est une véritable amitié qui s'installe entre le pianiste Adam Laloum, la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

Cette complicité se confirme lors de leur tout premier concert en février 2009. Ils décident en 2012 de former le Trio « Les Esprits ».

Les trois artistes issus du CNSM de Paris suivent la formation de la classe de musique de chambre de Vladimir Mendelssohn puis la classe de maître de Hatto Bayerle (ex-Quatuor Berg).

Ils ont depuis lors l'occasion de jouer de nombreux concerts, notamment au Théâtre des Champs Elysées, aux Folles Journées de Nantes, Tokyo, à la Salle Gaveau, au Festival de Sully et du Loiret, au Théâtre du Vésinet, au Festival Chopin à Paris, à la Salle Cortot, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Festival Mecklenburg-Vorpommern, au Festival d'Essaouira, Festival de Menton, au Festival de Deauville, au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, à Zermatt, au Musée de la Vie Romantique, aux Invalides, au Festival de l'Épau, au Cercle de l'Union Interalliés, au Festival des Pianissimes, aux Soirées Musicales de Tours, etc.

Ils sont les solistes du Triple Concerto de Beethoven à la Salle Gaveau ainsi qu'aux Invalides à Paris.

Le trio se produit en musique de chambre, avec des partenaires tels que les clarinettes Paul Meyer et Raphaël Sèvre, les altistes Marie Chilleme et Adrien Lamarca.

Le premier disque du Trio les Esprits paraît en janvier 2014 pour le label Mirare, et est consacré aux Trio n°6 de Beethoven et n°3 de Schumann. Le second paraîtra en 2016.

Le trio les Esprits est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis juillet 2012.

## Noam Greenberg



Photo Guy Vivien

Le pianiste Israélien Noam Greenberg, a étudié à l'Académie de Rubin à Tel Aviv et à l'Université de Yale avant de déménager à Londres pour étudier avec Maria Curcio. Il fut très marqué par ses rencontres avec Ferenc Rados et Andras Schiff au séminaire de Prussia Cove en 2001 et se perfectionna par la suite auprès de Ferenc Rados à Budapest. Il suivit régulièrement le « Open Chamber Music Seminars at IMS Prussia Cove » et participa à sa tournée aux Royaume Unis en 2004.

Désormais, Noam se produit comme soliste en récital et musique de chambre dans un large répertoire.

Engagé dans la musique contemporaine, il a été pendant quatre ans le pianiste soliste du « Israeli Contemporary Players », l'ensemble de musique contemporaine le plus célèbre d'Israel. Par ailleurs il a joué de nombreuses créations dans ce pays dont le concerto pour piano de Ligeti, un concert diffusé par l'Union Européenne de radio-télévision. En Angleterre, il créa des œuvres de Magnus Lindberg, Marco Stroppa, et Sven Ingo Koch.

Invité par de nombreux festivals internationaux, il s'est produit à Lucerne, Aldeburgh, Cheltenham, Banff, Norfolk, Lapland, Orlando, Schleswig-Holstein, Stage-Barcelona, Plush, and Zeitkunst. Il a été membre de l'ensemble Waldstein avec Gerhrad Schulz, Guy Ben-Ziony et Lilia Bayrova avec lesquels il a réalisé de nombreuses tournées.

Comme soliste, il a joué avec de nombreux orchestres comme Haifa Symphony, Tel Aviv Soloists, Musica Vitae Sweden, et I Musici de Montreal.

Il donne des masterclass en Autriche au Burg Fesitritz, à la Britten Pears School d'Aldeburgh, au Royal Northern College of Music, et à la Hochschule fur Musik de Detmold.

Il est directeur artistique du festival de Musique à Tresanton qu'il a créé en 2006. Ce festival a lieu chaque année au mois de Novembre et est régulièrement diffusé par la radio BBC 3.

## Mi-Sa Yang



Photo Fraziska Strauss

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka, au Japon. Mi-Sa est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow.

Mi-Sa a été primée à divers concours internationaux : 1er Prix au Concours International Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes en 2000. 3e Prix et Prix spécial du jury au Concours International de Musique de Sendai en 2001. 1er Prix en trio (piano, violon et violoncelle) au 55e Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone en 2009.

Depuis ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans au Japon, elle joue avec de prestigieuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka etc.), en même temps qu'elle se produit en récital. Ses interprétations lui ont valu une grande estime de la presse et de la critique.

En mars 2008, elle a fait ses débuts comme soliste en Europe en interprétant le concerto de Reynaldo Hahn avec l'Orquesta Ciudad de Granada.

En outre, Mi-Sa Yang a toujours voulu cultiver son talent de chambriste grâce à de nombreux concerts. Elle a fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrrière le Trio avec piano, *Trio Les Esprits*, avec lequel elle se produit au Théâtre des Champs Elysées, à la Folle Journée du Nantes, au Théâtre d'Arras, au Théâtre de la Criée à Marseille etc. Leur premier disque est sorti en 2014 sur le label Mirare.

Depuis 2014, elle est membre du *Quatuor Ardeo*.

## Carole Petitmange



Photo Fraziska Strauss

Attirée particulièrement par la musique de chambre, Carole Petitdemange est aujourd'hui violoniste du quatuor Ardeo dont elle est membre fondateur.

En violon et en musique de chambre, Carole Petitdemange est diplômée avec les plus hautes distinctions du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de la Musikhochschule de Rotterdam, du Mozarteum de Salzburg, de La Escuela de Musica Reina Sofia de Madrid, et de la Hochschule de Bâle.

Elle choisit d'étudier auprès de Rainer Schmidt, Ferenc Rados, J.J. Kantorow, P.L. Aimard, du quatuor Hagen.

Elle a remporté de nombreux prix de concours internationaux, en violon, (Canet en Roussillon ,Epinal..), en formation sonate avec la pianiste Xénia Maliarevitch (Katerinholm en Suède, Pinerolo en Italie, Lantier en France...), avec le trio Flamel composé du violoncelliste Pablo Ferrandez et du pianiste David Kadouch (The International Classical Music Awards).

Carole Petitdemange est par ailleurs invitée comme violon solo à diriger divers ensembles : Animato, Orquesta de cuerda Del Real Conservatorio Superior de Madrid, Ensemble Tre Siento Sei...

Elle enseigne depuis 2014 au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid et au Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Victor  
Julien-Laferrière**



Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire de Paris (2004-2008) avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Élysées, de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, du KKL de Lucerne, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), etc.

Victor est le soliste du Concerto de Schumann avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, du Concerto de Haydn en ut au Festival al Bustan au Liban, du Concerto d'Elgar avec l'Orchestre Symphonique de Dijon, etc.

Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le trio avec piano « Trio les Esprits ».

Sa toute dernière parution, enregistrée avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le pianiste Adam Laloum est consacrée aux deux Sonates pour clarinette et piano et au Trio avec clarinette de Brahms (Mirare). Cet enregistrement a reçu un Diapason d'or de l'Année 2015 et ffff de Télérama.

Son prochain disque, en sonates avec Adam Laloum paraîtra en fin d'année 2016. Victor Julien-Laferrière est soutenu par le Fonds Instrumental Français, est lauréat de la Fondation Groupe Banque populaire, et s'est vu décerner les Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2013 et de la Fondation Oulmont 2012. Il a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

Il a remporté en Juin 2017 le 1er prix «Reine Elisabeth».

## Joëlle Martinez



Photo Fraziska Strauss

Joëlle Martinez débute la musique à Castres dans sa ville natale puis intègre le CRR de Toulouse dans la classe de violoncelle d'A. Cochet et P. Muller. Elle obtient un premier prix d'instrument avant d'être nommée au CNSM de Paris où elle reçoit l'enseignement de R. Pidoux , X. Phillips et B. Cocset (violoncelle baroque).

La musique de chambre occupe une part centrale de son activité. Elle est membre fondateur du quatuor Ardeo depuis 2001.

Au sein de son quatuor, elle a ainsi reçu l'enseignement de Rainer Schmidt (quatuor Hagen) à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid, de Walter Levin à la Hochschule de Bâle, et du quatuor Hagen au Mozarteum de Salzbourg.

La pédagogie est également au cœur de ses intérêts professionnels. Elle propose régulièrement des master-classes de musique de chambre au sein du CRR de Toulouse et du CRD de Créteil et a participé au programme pédagogique « parcours culturel » en partenariat avec Pro-Quartet et le Réseau Ambition Réussite dans des écoles du XVIIIème arrondissement de Paris.

Parallèlement à sa carrière de quatuor, Joëlle Martinez est invitée dans différents festivals : au festival de Chaillol, Musique et Patrimoine, Haute Auvergne, festival Fiver (Espagne), au séminaire de musique de chambre de Prussia Cove (IMS Festival) , au festival de Kuhmo (Finlande). Ses partenaires sont alors Svetlin Roussey, Hartmut Rohde, David Geringas, Carsten Schmidt, Alasdair Beatson, Manuel Hoffer, Reto Bieri, James Boyd, Guillaume Vincent, Misa Yang, Xénia Maliarevitch, David Violi, Jérôme Pernoo, Alain Meunier ...

Elle est régulièrement invitée à se joindre à de prestigieux ensembles tels que l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Chambre de Paris et, depuis 2011, par Marc Minkowski au sein des Musiciens du Louvre Grenoble en tant que violoncelle solo. Elle s'est d'ailleurs produite en tant que soliste à la Philharmonie de Cologne et au Konzerthaus de Dortmund.

Elle est diplômée du Certificat d'Aptitude.

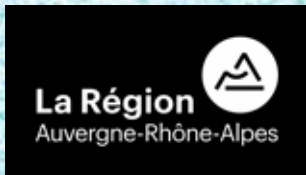


# PARTENAIRES

Le Festival Hironnelle tient à remercier

## Les partenaires institutionnels suivants\* :

---



## Les partenaires privés suivants\* :

---

\*non exhaustif, pour la liste complète voir le site [www.festivalhironnelle.com](http://www.festivalhironnelle.com)

